

EREDITÀ EMILIO BRUZZONE

GENOVA 13 MARZO 2013



CAMBI
CASA D'ASTE



Dipartimenti

Dipinti Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
dario.mottola@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino
t.casarino@cambiaste.com
Andrea Ciani
a.ciani@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com





EREDITÀ EMILIO BRUZZONE

ARREDI, DIPINTI, CERAMICHE ED
ARGENTI DAL XVI AL XX SECOLO

MERCOLEDÌ 13 MARZO 2013

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-304

PREVIEW MILANO

DA VENERDÌ 1 A SABATO 2 MARZO 2013

ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

ESPOSIZIONE GENOVA

DA SABATO 9 A MARTEDÌ 12 MARZO 2013

ore 10.00-19.00



Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com





MERCOLEDÌ 13 MARZO 2013

Ore 10.00 • Lotti 1-304



6

4
PENDOLA DA TAVOLO, XX SECOLO
€ 50 - 60

5
LOTTO DI TRE MACCHINE FOTOGRAFICHE
€ 50 - 80

6
JAN FYT (1611-1661)
Natura morta con cacciagione e limoni
olio su tela, cm 94x72
€ 3.500 - 4.500

1
COPPIA DI MEZZI TAVOLI IN NOCE, XVIII SECOLO
piani semicircolari antichi, gambe a lira non co-
eve, cm 119x59x78
€ 500 - 600

2
TRE SEDIE CON SEDUTA IN PELLE
schienale a stecche
€ 50 - 60

3
PIANTANA IN FERRO BATTUTO CON FUSTO A
TORCIGLIONE
altezza cm 118
€ 50 - 60



7

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Germano in volo

olio su tela, cm 63x82, firma di difficile lettura
in basso a destra

€ 600 - 700



7

9

SCRIGNO IN FERRO INCISO

cm 34x15x22

€ 50 - 80

10

BAULETTO RIVESTITO IN CUIO BORCHIATO

cm 96x40x42

€ 150 - 200

11

**LAMPADA A FORMA DI FUNGO E LAMPADA IN
METALLO ARGENTATO**

€ 50 - 80

12

CREDENZA IN NOCE SCOLPITO, XVIII SECOLO

due sportelli e due cassetti sul fronte,

cm 156x58x112

€ 1.000 - 1.200



12

7

13

LOTTO DI OGGETTI IN VARI MATERIALI

€ 50 - 80

16

POLTRONA IN STILE RINASCIMENTALE IN NOCE

fiamme intagliate sulla sommità

€ 80 - 100

14

LOTTO DI TRE STAMPE, XIX SECOLO

di cui una coppia cm 80x106

€ 80 - 100

17

LOTTO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO E ALTRO

€ 80 - 100

15

DIVANO E DUE POLTRONE IN STILE LUIGI XV

sedute e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto a savonnerie, divano cm 150x67x120, poltrone altezza cm 118

€ 800 - 1.000

18

TAVOLINO IN NOCE IN STILE FRATINO, XX SECOLO

un cassetto sulla fascia, gambe a lira scolpite, cm 93x52x77

€ 80 - 100



15

19

LOTTO COMPRENDENTE DUE BILANCE

€ 80 - 100



20

20

COPPIA DI VASETTI CLOISSONNÉ DECORATI CON DRAGHI

altezza cm 18

€ 80 - 100

21

GRANDE PIATTO DA PARATA IN STILE, SAVONA

diametro cm 63, marcato AL al retro

€ 80 - 100

22

DUE SEGGIOLINE CON SEDILE E SCHIENALE IN CUIOIO, XIX SECOLO

€ 200 - 250

23

VETRINETTA CON PIANO A VASSOIO IN VETRO, XIX SECOLO

lati con apertura a ribalta, 62x50x81

€ 80 - 100

24

PANCA IN LEGNO CON SCHIENALE

elementi in ferro, cm 133x40x71

€ 100 - 150

25

TAVOLINO DA GIOCO LUIGI XVI LASTRONATO IN PALISSANDRO, GENOVA XVIII SECOLO

interamente lastronato e intarsiato, cassettini sui lati corti, alte gambe troncopiramidali, cm 80x41x79

€ 2.500 - 3.000



25





26

26
INSIEME DI DUE MINIATURE E BASSORILIEVO IN CERA
di cui una su avorio e una entro cornice in osso
€ 100 - 120

27
TAVOLO DA PRANZO OVALE IN NOCE,
XIX SECOLO
cm 210x134x78
€ 1.200 - 1.400



27

28
COPPIA DI PIANTANE IN FERRO BATTUTO
altezza cm 170
€ 80 - 100

29
GRANDE ALARE IN FERRO
€ 80 - 100

30
DUE PIANTANE DIVERSE IN OTTONE
€ 80 - 100

31
C. CIARRUSSO
Figura femminile
scultura in bronzo, altezza cm 45, firma incussa
alla base
€ 180 - 200



31



32/2

- | | | |
|---|---|---|
| <p>32
 SCUOLA DEL XVIII SECOLO
 <i>Natura morta con frutta e cacciagione</i>
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 86x122
 € 6.000 - 7.000</p> | <p>33
 LOTTO MISTO DI STAMPE E GRAFICHE
 € 80 - 100</p> | <p>34
 LOTTO DI STAMPE ACQUERELLATE E CORNICI
 € 80 - 100</p> |
|---|---|---|



32/2



39

LOTTO DI SEI STAMPE CON FIORI

€ 80 - 100

40

LIBRERIA IN MOGANO A DUE ANTE, XIX SECOLO

fronte a vetri, un cassetto alla base,

cm 140x45x232

€ 600 - 700

35

35

SEI SEDIE CON SCHIENALE A LIRA, XIX SECOLO

seduta imbottita, gambe anteriori troncopiramidali e
posteriori a sciabola

€ 700 - 800

36

LOTTO DI CORNICETTE IN BRONZO DORATO E METALLO ARGENTATO

€ 150 - 200

37

SETTE STAMPE ACQUERELLATE CON SCENE DI CACCIA

cm 60x80 circa

€ 200 - 250

38

SEI SEDIE DIVERSE CON SEDUTA IN PAGLIA

€ 80 - 100



40





41

41

GABBIETTA-CARILLON IN RAME CON AUTOMI, XIX SECOLO

altezza cm 26

€ 200 - 250

42

LOTTO COMPOSTO DA SEGGIOLINA, TAVOLINO E PANCHETTO CON SEDUTA IN PELLE

€ 80 - 100

43

LOTTO DI SCATOLINE DI FORME E MATERIALI DIVERSI

nel lotto anche cofanetto carillon laccato a cineserie e telegrafo in cassetta

€ 80 - 100



44

44

CASSAPANCA IN NOCE INTAGLIATO, LOMBARDIA INIZIO DEL XVII SECOLO

decorata con pannellature intarsiate con festoni e motivi vegetali, piedi ferini, cm 170x61x62

€ 2.000 - 2.500

45

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con tappeto

olio su tela, cm 85x110, entro cornice centinata

€ 2.500 - 3.000



45

46

SGABELLO A ROCCHETTO CON PIANO RIVESTITO IN CUOIO

gambe riunite da traversa, cm 41x41x50

€ 80 - 100

47

LIBRERIA LUIGI XV IN NOCE, XVIII SECOLO

cimasa sagomata, due ante a giorno, montanti

intagliati con motivi vegetali, cm 148x38x200

(difetti)

€ 800 - 1.000



47

48

DUE LAMPADARI IN STILE OLANDESE,

XX SECOLO

€ 80 - 100

49

COFANETTO CINESE IN LEGNO DI CANFORA

€ 80 - 100

50

BRACIERE IN RAME SU BASE IN FERRO

€ 80 - 100

51

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Natura morta con funghi

olio su tela, cm 31x40

€ 800 - 1.000



51

52

DUE REGGI SALVIETTE IN LEGNO TORNITO

cm 70x23x90 e cm 74x27x90

€ 80 - 100

53

CREDENZA IN NOCE A DUE CORPI, XIX SECOLO

base a tre ante pannellate e alzata a giorno, montanti con lesene scolpite, cimasa centrale sagomata

€ 1.200 - 1.400



53

54

DICIOTTO STAMPE CON FIORI DI DIVERSI FORMATI

da cm 30x25 a cm 50x35

€ 100 - 120



55/5

55

SALOTTO TIPO PETERS IN MOGANO, GENOVA XIX SECOLO

composto da divano e quattro poltrone

€ 1.200 - 1.500



56

56

TAVOLO A CESTELLO IN MOGANO ALLUNGABILE, GENOVA XIX SECOLO

diametro cm 28, altezza cm 77

€ 1.800 - 2.200



55/5

57

GLOBO TERRESTRE J. LEBEGUE PARIS, FINE DEL XIX SECOLO

base in bronzo fuso, altezza cm 55

€ 180 - 200



57

58

LOTTO DI VASI IN VETRO

€ 100 - 120

59

INSIEME DI STAMPE RAFFIGURANTI CAVALLI, SCENE DI CACCIA E FIGURE

€ 100 - 120

61

LOTTO DI OGGETTI IN METALLO E PELTRO

€ 100 - 120

60

LIBRERIA BASSA IN LEGNO SCOLPITO, XIX SECOLO

cm 257x54x113

€ 800 - 1.000

62

LOTTO DI CORNICI ED ELEMENTI IN LEGNO INTAGLIATO ANTICHI
nel lotto anche porta di tabernacolo

€ 150 - 200



60





63

63

COPPIA DI DUE IDRIE IN MAIOLICA, MARCA LANTERNA, SAVONA XX SECOLO
decoro bianco e blu con mascheroni in rilievo, nel lotto anche alzatina
in porcellana
€ 80 - 100



66

66

COPPIA DI DUE IDRIE IN MAIOLICA, MARCA LANTERNA, SAVONA XX SECOLO
decoro bianco e blu con putti, paesaggi ed architetture, mascheroni in
rilievo, altezza cm 29, senza coperchio
€ 80 - 100

64

INSIEME DI OGGETTINI IN ARGENTO
tra cui reggicero, teierina e coppetta
€ 150 - 180

67

LOTTO DI DUE MEZZARI CON SEGNI DI USURA
larghezze cm 160 e cm 330 (difetti)
€ 100 - 150

65

TAVOLO FRATINO IN NOCE, XIX SECOLO
gambe a lira con elementi in ferro, cm 150x73x77
€ 500 - 600

68

COMODINO IN STILE DIRETTORIO IN NOCE
un cassetto sulla fascia, cm 46x35x79
€ 120 - 150



65







75

75

GIORGIO SZOLDATICZ (1873-1955)

Cacciagione appesa, 1896

olio su tela, cm 75x40, firmato e datato in basso a destra (difetti)

€ 800 - 1.000

76

TAVOLO DA BILIARDO MODELLO GALILEO, ETRUSCO BILIARDI, XX SECOLO

(lievi difetti) non visibile in esposizione

€ 1.000 - 1.200

77

LOTTO DI SCATOLE IN VARI MATERIALI E DUE VASSOI IN LEGNO

€ 150 - 180

78

GIORGIO SZOLDATICZ (1873-1955)

Cacciagione appesa, 1894

olio su tela, cm 100x58, firmato e datato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



78



82

80

LOTTO DIVASI, PIATTI E OGGETTI IN PORCELLANA
tra cui una coppia di boccali da birra e un vaso
con decoro tipo Castelli
€ 150 - 200

81

PANCA IN LEGNO, XIX SECOLO
cm 190x39x112
€ 150 - 180

82

BARRACO

Ritratto maschile con cane
olio su tela, cm 120x80, firmato in basso a destra
€ 200 - 250



79

GRANDE TAVOLO ALLUNGABILE IN STILE FRATINO
gambe a lira riunite da traverse, cm 300x100x79
(aperto cm 536)
€ 800 - 1.200

79



83
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Cacciagione appesa
 olio su tela, cm 42x30
 € 300 - 400

84
LOTTO DI ANIMALI IN PORCELLANA
 (difetti)
 € 100 - 120

85
LOTTO DI STATUINE DA PRESEPE IN LEGNO
 € 150 - 200

86
COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, FINE XIX SECOLO
 seduta e schienale imbottiti, braccioli a ricciolo
 € 180 - 200

87
TAVOLO IN FERRO CON PIANO IN VETRO, XX SECOLO
 cm 142x71x79
 € 180 - 200

88
SEI SEDIE CON SEDILE IN CUIOIO, XIX SECOLO
 schienale a birilli intagliato
 € 300 - 400





90

90

OFFICIELLE IN BRONZO DORATO IN CUSTODIA, FINE DEL XIX SECOLO

altezza cm 12

€ 350 - 400

91

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, XVII SECOLO

seduta e schienale imbottiti, fiamme intagliate e dorate sulla sommità

€ 200 - 300

89

DUE POLTRONE LUIGI XVI, GENOVA XVIII SECOLO

seduta e schienale in canneté, differenze

€ 1.000 - 1.200

92

TAVOLINO CIRCOLARE IMPERO INTERAMENTE LASTRONATO, XIX SECOLO

tre gambe a colonna con capitelli, riunite da pianetto alla base, tre cassetti sulla fascia, diametro cm 60 altezza cm 74

€ 350 - 400



89/2



92



89/2

93

A. PARODI

Natura morta con pernice, beccaccia e anatra
olio su tela, cm 79x56

€ 700 - 800



93

94

DUE TAVOLINI DIVERSI IN STILE RINASCIMENTO

€ 50 - 100

95

LAMPADARIO IN VETRO DI MURANO A OTTO LUCI

€ 180 - 200



96

96

**CASSETTONE IN NOCE A QUATTRO CASSETTI,
XVII SECOLO**

fronte decorato con intarsi filettati, fianchi pannellati, montanti scanzonati, cm 124x59x106
(elementi non coevi)

€ 1.200 - 1.500



97

ALCEO DOSSENA (1878-1937)

Madonna con Bambino, 1935

bassorilievo in marmo, cm 82x38, firmato e datato

€ 2.500 - 3.500

98

CASSAPANCA IN NOCE CON FRONTE INTAGLIATO, XIX SECOLO

decoro zoomorfo su fronte, piedi a guisa di animale fantastico,
cm 150x57x50

€ 180 - 200

99

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XX SECOLO

cm 105x85

€ 180 - 200

100

MEZZARO CON ALBERO DELLA VITA E GIRAFFA

larghezza cm 165

€ 120 - 150

101

DIVANETTO LASTRONATO IN MOGANO, XIX SECOLO

seduta e schienale in canneté, gambe a sciabola

€ 180 - 200

102

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, XIX SECOLO

vano nella base, montanti a volute, cm 56x58x85

€ 180 - 200



97



103

103
STAMPA RAFFIGURANTE CARTA GEOGRAFICA, ITALIA 1742
 cm 52x60, entro cornice
 € 250 - 300

104 A
PORTAFUCILI IN LEGNO
 cm 100x37x108
 € 50 - 80

105
INSIEME DI PIATTI IN PORCELLANA MODELLO PERSIA
 decoro policromo floreale
 € 180 - 200

104
TAVOLO DA STIRERIA IN ROVERE, XX SECOLO
 tre cassetti sotto al piano, gambe riunite da ripiano a giorno,
 cm 200x75x80
 € 250 - 300

106
CREDENZA RINASCIMENTO IN NOCE, XVII SECOLO
 fronte a due ante e tre cassetti sotto il piano, fronte e fianchi pannellati,
 cm 160x56x123
 € 2.500 - 3.000



104







107

107
ACQUASANTIERA IN MAIOLICA, PUGLIA XIX SECOLO
decorata in policromia con Santo al centro, cm 52x27
€ 1.200 - 1.500

108
LITOGRAFIA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO CON RIZA IN METALLO ARGENTATO
cm 57x42, entro cornice dorata
€ 180 - 200



109

109
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Madonna con Bambino
olio su tela, cm 58x53
€ 400 - 500



108



110

110
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO
Deposizione
 olio su tela, cm 116x89
 € 1.800 - 2.000

111
LOTTO DI 20 STAMPE ACQUERELLATI CON FIGU-
RE DI ANIMALI
 cm 43x31
 € 350 - 450

112
LOTTO DI LUCERNE, CANDELIERI E APPLIQUES IN
BRONZO DORATO
 € 180 - 200



114

113
QUATTRO STAMPE A COLORI CON SCENE DI
CACCIA, GERMANIA XIX SECOLO
 cm 48x68
 € 180 - 200

114
GRANDE COMÒ IN NOCE INTAGLIATO A BAM-
BOCCI, GENOVA XVII SECOLO
 fronte a tre cassetti più due affiancati sotto il
 piano con fondo in radica, piano e base con
 profilo intagliato, cm 137x60x102 (difetti e
 sostituzioni)
 € 2.800 - 3.000

115

INGINOCCHIATOIO IN NOCE, XVIII SECOLO

un cassetto e un'anta pannellata sul fronte, cm 53x54x81

€ 400 - 500



115



117

117

INGINOCCHIATOIO IN NOCE INTAGLIATO A BAMBOCCI

un'anta ed un cassetto sul fronte, elementi antichi

€ 400 - 500



116

116

TAVOLO FRATINO CON GAMBE A ROCCHETTO, XIX SECOLO

elementi in ferro, cm 124x48x76

€ 400 - 500



118

118
COPPIA DI POLTRONCINE LUIGI XV IN NOCE,
XVIII SECOLO
 bracciolo a ricciolo, seduta e schienale in canneté
 € 600 - 800



120

119
LAMPADARIO LUIGI XVI A SEI LUCI IN STILE IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO E CRISTALLI
 altezza cm 70, diametro cm 60
 € 400 - 500



119

120
COMÒ LUIGI XV IN NOCE,
GENOVA XVIII SECOLO
 due cassetti più due affiancati sotto il piano,
 alette sui montanti, cm 116x56x92
 € 1.000 - 1.500

121

**LAMPADARIO LUIGI XVI A SEI LUCI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO E CRISTALLI**
altezza cm 92, diametro cm 70
€ 500 - 600



121

122

**RIBALTA LUIGI XVI LASTRONATA IN NOCE,
XVIII SECOLO**
fronte e fianchi dritti, due cassetti più due affiancati sotto la calatoia, cassettini, vano a giorno e antina centrale, gambe troncoconiche,
cm 117x54x110
€ 700 - 800



123

123

COMÒ NAPOLEONE III, FRANCIA XIX SECOLO
lastronato ed intarsiato in legni di frutto, elementi in bronzo dorato, stampigliato sotto il piano in marmo di breccia, cm 102x49x82
€ 800 - 1.000



122



124

TAVOLINO LEGGIO LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO, XVIII SECOLO
intarsio floreale sul piano, gambe arcuate riunite da pianetto, cassettino
e piano reclinabile, cm 44x35x72
€ 900 - 1.200



124

125

TRITTICO DA CAMINO IN METALLO
composto da orologio e coppia di candelieri
€ 180 - 200

126

CASSETTONE IN NOCE A QUATTRO CASSETTI,
ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
fronte decorato con intarsi, spigoli scantronati, cm 142x63x110
€ 1.400 - 1.600



128

127

CASSAPANCA IN NOCE CON FRONTE INTAGLIATO E PIEDI A CIABATTA, XVII SECOLO
cm 121x51x50
€ 200 - 250

128

GRANDE ARMADIO IN NOCE, XIX SECOLO
interamente pannellato con elementi intagliati,
piedi a ciabatta,
cm 194x60x238
€ 500 - 700



133

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII SECOLO
 decoro a motivi vegetali e riccioli, cm 98x100 (difetti)
 € 800 - 1.000



132

129

DIECI SEDIE CON SCHIENALE A STECCHE
 seduta in paglia, gambe anteriori troncoconiche e posteriori a sciabola
 € 200 - 250

130

LOTTO DI STAMPE ACQUERELLATE CON CARTE GEOGRAFICHE
 cm 46x56
 € 900 - 1.100

131

COPPIA DI BACHECHE CONTENENTI ELEMENTI MARINI E INSETTI
 cm 46x50
 € 200 - 250

132

BAROMETRO IN LEGNO LACCATO, FRANCIA XVIII SECOLO
 decoro a motivo floreale su fondo panna, altezza cm 94
 € 1.500 - 1.800



134

134

SETTIMANALE LUIGI FILIPPO IN MOGANO, XIX SECOLO

sei cassetti sul fronte, cm 104x47x165

€ 500 - 700

135

LOTTO DI DUE PANNELLI ORENTALI

tra cui Tanka tibetano, cm 87x107 e pannello con raffigurazioni di animali e iscrizioni

€ 250 - 300

136

COPPIA DI SEDIE IN STILE LUIGI XV IN NOCE, XIX SECOLO

seduta e schienale in canneté

€ 180 - 200

137

SETTIMANALE DIRETTORIO A CINQUE CASSETTI, XIX SECOLO

fianchi pannellati, cm 80x43x143

€ 250 - 300

138

QUATTRO SEDIE IN MOGANO CON SCHIENALE ARCUATO

seduta in canneté, gambe a sciabola

€ 80 - 100

139

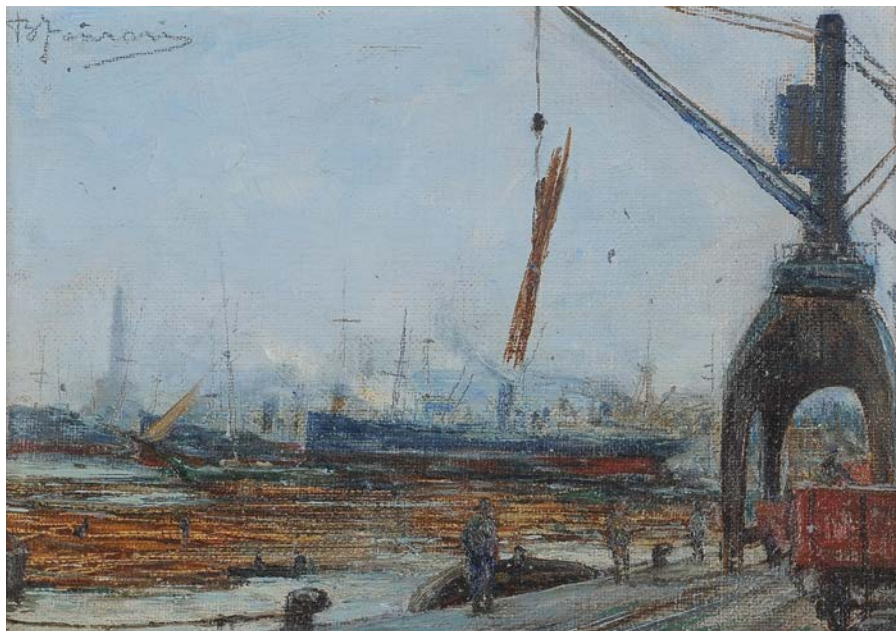
ARMADIO LUIGI XIV IN NOCE, GENOVA XVIII SECOLO

fronte a due ante pannellate, cimasa sagomata e modanata, montanti scantonati con capitelli intagliati, cm 200x90x264

€ 4.000 - 5.000



139



140

BERTO FERRARI (1887-1965)

Legnami in porto a Genova

olio su tela applicata su cartone, cm 15x20,
firmato in alto a sinistra

€ 800 - 1.000

140

141

BERTO FERRARI (1887-1965)

Tempo burrascoso (Mar Ligure), 1936

olio su compensato, cm 20x30, firmato in bas-
so a destra, datato al retro

€ 400 - 500



141



142

142

BERTO FERRARI (1887-1965)

Veliero presso il porto, 1930

acquerello, cm 20x14, firmato in basso a de-
stra e al retro

€ 350 - 400



143

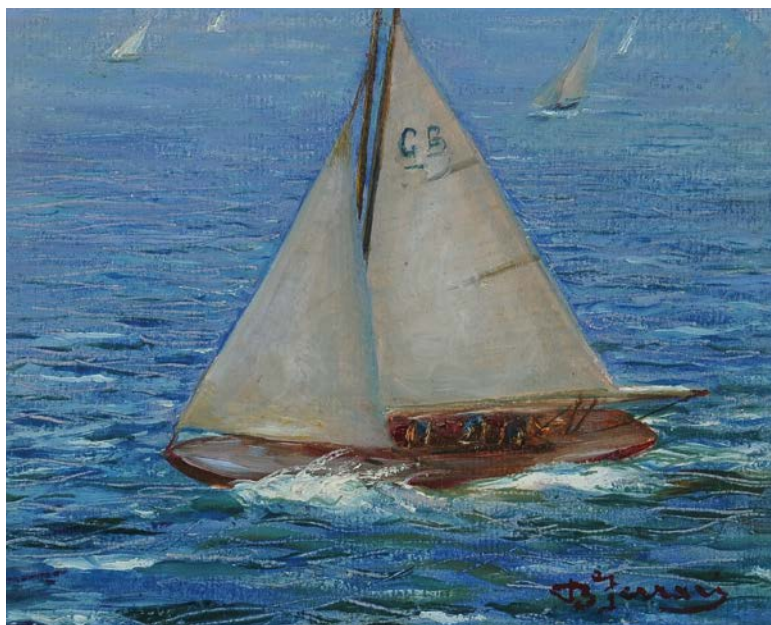
143

BERTO FERRARI (1887-1965)

Cantiere

olio su compensato, cm 38x48, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500



144

144

BERTO FERRARI (1887-1965)

Cutter

olio su cartoncino, cm 14x17,5, firmato in basso a destra

€ 500 - 600



145

145
BERTO FERRARI (1887-1965)

Pescatore al chiaro di luna

olio su compensato, cm 9x12,5, firmato in
basso a sinistra

€ 350 - 400



146

146
BERTO FERRARI (1887-1965)

Pescatore (Bogliasco)

olio su cartone, cm 30x23, firmato in basso
a sinistra

€ 1.200 - 1.500



147

147

BERTO FERRARI (1887-1965)

Mattino di marzo in Corso Italia, 1954

olio su compensato, cm 29x39, firmato in basso a sinistra

€ 1.800 - 2.200

148

BERTO FERRARI (1887-1965)

Veduta da Boccadasse

olio su masonite, cm 30x40, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.200



148



149

BERTO FERRARI (1887-1965)

Torre Groppallo a Nervi

olio su cartoncino, cm 29x39, firmato in basso
a sinistra

€ 1.800 - 2.200

149



151

150

BERTO FERRARI (1887-1965)

Piccola insenatura a Genova Capolungo

olio su masonite, cm 40x30, firmato in basso
a sinistra

€ 1.800 - 2.200



150

151

BERTO FERRARI (1887-1965)

La passeggiata al mare

olio su tela, cm 38x50, firmato in basso a destra
€ 1.800 - 2.200

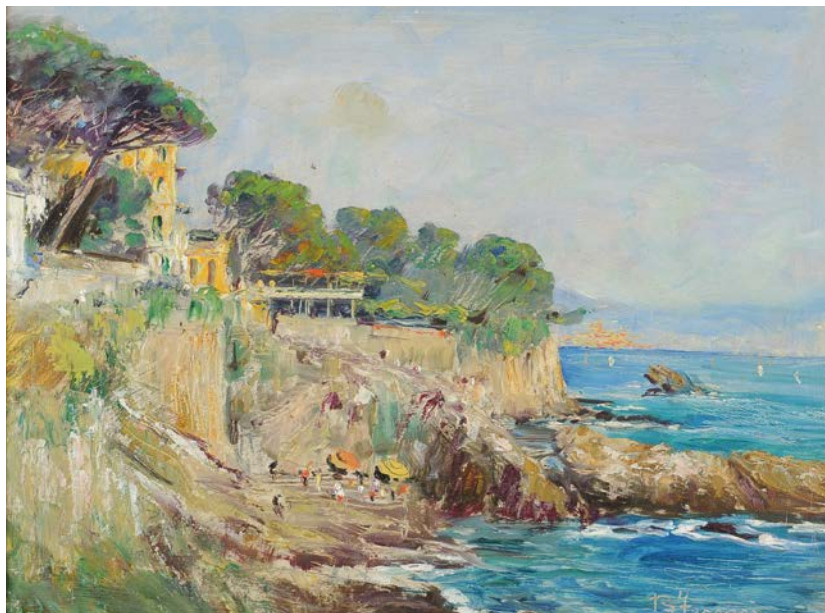
152

BERTO FERRARI (1887-1965)

Veduta verso Camogli, 1955

olio su masonite, cm 30x40, firmato e datato in basso a destra

€ 1.300 - 1.500



152

153

BERTO FERRARI (1887-1965)

Rupe a picco nel Mar Ligure (Sori)

olio su cartone, cm 34x55, firmato in basso a sinistra, titolato sul retro

€ 1.000 - 1.200



153

154

BERTO FERRARI (1887-1965)

Estate a Nervi, 1947

olio su tavola, cm 28x42, firmato in basso a destra, firmato, datato e titolato al retro

€ 1.800 - 2.000



154



155

155

BERTO FERRARI (1887-1965)

Spiaggia con archivolto, 1931

olio su cartoncino, cm 30x40, firmato e datato
in basso a destra

€ 1.800 - 2.200

156

BERTO FERRARI (1887-1965)

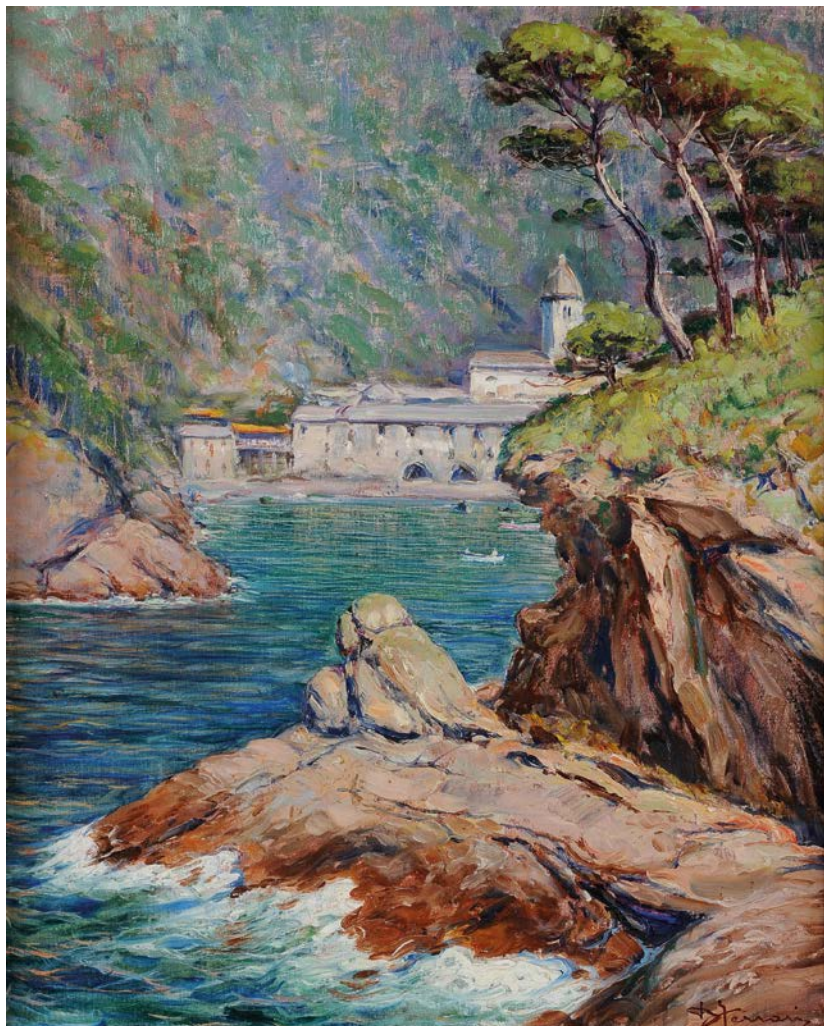
Castello antico - Rapallo

olio su tela applicata su compensato,
cm 29x38, firmato in basso a sinistra

€ 1.400 - 1.600



156



157

157

BERTO FERRARI (1887-1965)

San Fruttuoso

olio su tela applicata su cartoncino, cm 50x40

€ 2.000 - 2.500



158

158

BERTO FERRARI (1887-1965)

Casa a Campoligure, 1923

olio su cartone, cm 29x39, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000





159

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Veduta del porto di Genova con rimorchiatori

olio su tela, cm 58x98

Provenienza Cambi Casa d'Aste, asta n°44,

lotto 330

€ 25.000 - 30.000



160

160
MARIO CHITI (XX SECOLO)
Porto di Genova, 1946
 olio su tavoletta, cm 70x110,
 firmato e datato in basso a destra
 € 1.800 - 2.000

161
ULVI LIEGI (1859-1939), ATTRIBUITO A
Terrazzo con vasi
 olio su tela, cm 31x21,
 firmato in basso a sinistra
 € 1.500 - 2.000



161



162

162
ETTORE FRANA (1924)
Porto di Genova
 olio su tela, cm 40x70, firmato in basso a destra
 € 400 - 500

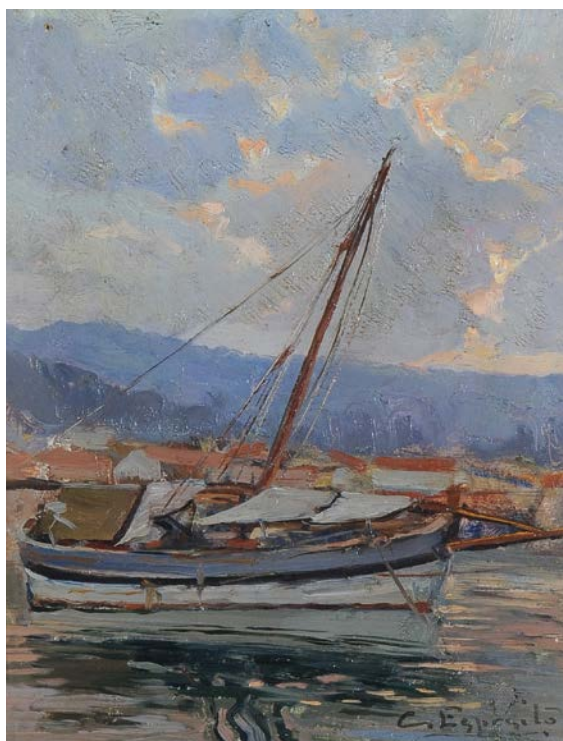
163

CESARE ESPOSITO (1886-1943)

Barca sulla riva

olio su tavoletta, 17x13,5, firmato in basso a destra

€ 500 - 600



163



165

165

GIUSEPPE SACHERI (1863-1950)

Vele all'orizzonte

olio su cartone, cm 20x27, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



164

164

GIOV. PENNASILICO (?)

Pesca del corallo

olio su tela, cm 45x60, firmato in basso a sinistra

€ 400 - 500



166

166

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Villa Bianca - punta Chiappa

olio su tela, cm 68x72, firmato in basso a sinistra

€ 2.500 - 3.000

168

ANONIMO DEL XX SECOLO

Piazza De Ferrari

olio su tela, cm 76x70

€ 80 - 100

170

LOTTO DI QUATTRO DIPINTI

tra cui tre a firma Gio D'Amico e uno G. Novaresio, misure e tecniche differenti

€ 80 - 100

167

ANONIMO DEL XX SECOLO

Paesaggio innevato

olio su tela, cm 80x100

€ 50 - 80

169

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Madonna

olio su tela, cm 90x64, firmato in basso a sinistra

€ 80 - 100

171

LOTTO DI DIPINTI

tra cui: Mario Agrifoglio, Veduta lacustre, E. Crotti, Lenci, Antonino Traverso e Anonimo del XX secolo, Veduta di Santa Brigida a Genova

€ 80 - 100

172

ANTONIO DISCOVOLO (1874-1956)

Spiaggia con tre leudi, 1937

olio su compensato, cm 47x58, firmato e datato al retro

Provenienza Finarte Casa d'Aste Roma, Giugno 2000, lotto 658

€ 4.000 - 5.000



172

173

INSIEME DI QUATTRO DIPINTI DI AUTORI LIVORNESI

una coppia cm 50x73, cm 30x40 e cm 34x50

€ 150 - 200

174

QUATTRO DIPINTI AD OLIO SU SUPPORTI DIFFERENTI

€ 100 - 120

175

CESARE ESPOSITO (1886-1943)

Portofino

pastelli su cartoncino, cm 33x87

€ 2.000 - 2.500



175

176

TRE DIPINTI CON VEDUTE CAMPESTRI E VELIERI IN PORTO

€ 400 - 500

177

GIORGIO MATTEO AICARDI (1891-1985)

Paesaggio ligure con bambino

olio su compensato, cm 51x37, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.200



177



178

VIRIO 1936

Vedute di Genova

cinque acquerelli raffiguranti piazza Corvetto,
piazza De Ferrari, piazza Acquaverde, piazza Verdi
e corso Italia entro cornici in radica, cm 30,5x43,5

€ 3.000 - 3.500







179

179
MARIO BORGIOTTI (1906-1977)

Paesaggio urbano

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



182

182
CHARLES GIRAUDON

Barche a Venezia

olio su compensato, cm 46x55

€ 250 - 300



180

180
EMIL LINDENFIELD (1905-1986)

Casa sulla riva

olio su tela, cm 62x68, firmato in basso a destra

€ 400 - 500

181
EUGENIO SCORZELLI (1890-1958/60)

Scorcio di strada

olio su tela applicata su tavoletta, cm 23,5x17

€ 600 - 700



181



182 A

182 A

E. MOLINARI

Veduta della Lanterna di Genova

olio su tavoletta, cm 22,5x29

€ 250 - 300



183 A

183 A

ARMANDO FIGALLO (1892-1984)

Spiaggia con bagnanti, 1952

olio su masonite, cm 39x50, firmato e datato in basso

€ 250 - 300



183

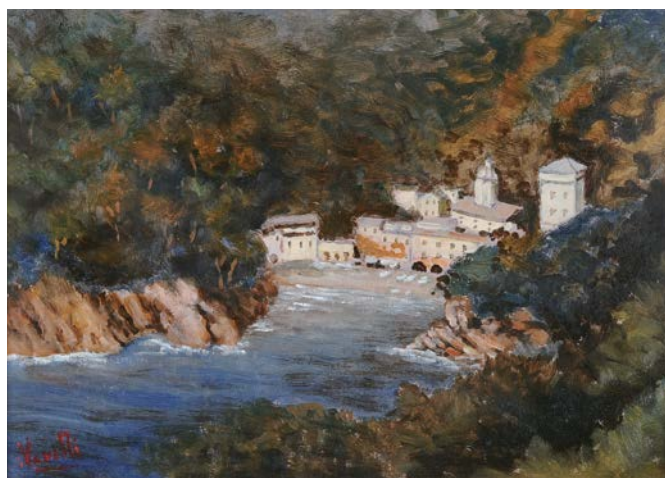
183

JEAN BOMPARD (XIX-XX SECOLO)

Boccadasse

olio su tavoletta, cm 20x31, firmato in basso a sinistra

€ 250 - 300



184

184

NOVELLI

San Fruttuoso di Camogli

olio su cartone, cm 24x34, firmato in basso a sinistra

€ 180 - 200

185

CARLO DOMENICI (1898-1981)

Paesaggio all'isola d'Elba

olio su masonite, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 1.400 - 1.800



185

186

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Tre figure davanti al camino

olio su tela, cm 77x100

€ 350 - 400



187

INSIEME DI DIPINTI AD OLIO SU TELA

di A. Stenger, Silvano Papi e ignoto del XX secolo, cm 29x59, cm 50x70, cm 60x80 e cm 50x60

€ 100 - 150

188

GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Buttero con animali

olio su faesite, cm 40x50, firmato in basso a destra

€ 1.400 - 1.600

188

189

GIUSEPPE COMINETTI (?) (1882-1930)

Canale

olio su tela, cm 78x62

€ 1.300 - 1.500



189

190

SEO SYANINY (XX SECOLO)

Sulla riva

olio su tavoletta, cm 26x34, firmato in basso
a destra

€ 180 - 200



192

191

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Scena d'interno con musicante

olio su tela, cm 73x84, firmato in basso a sinistra

€ 150 - 200

192

GINO ROMITI (1881-1967)

Strada con suore, 1964

olio su masonite, cm 35x45, firma e data in
basso a destra

€ 1.000 - 1.500



193/2

193

AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)

Vedute di montagna

coppia di acquerelli, cm 16x16, firmati in basso

€ 700 - 800

194

ANONIMO DEL XX SECOLO

Natura morta con funghi e castagne

olio su cartoncino, cm 29x39

€ 80 - 100

195

AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)

Cascinale con contadini

acquerello su carta, cm 36x50, firmato in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.500



195

196

ANONIMO DEL XX SECOLO

Veduta costiera

olio su tavoletta, cm 31x26

€ 80 - 100

197

ANONIMO DEL XX SECOLO

Pescatori sulla spiaggia

olio su compensato, cm 20x30

€ 180 - 200

198

AURELIO CRAFTONARA (1875-1945)

Paesaggio con ruscello

acquerello, cm 20x30, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



193/2



198



199

RENATO NATALI (1883-1979)

Pescatori cuciono reti

olio su compensato, cm 70x50, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

200

GUIDO MEINER (1869-1944)

Paesaggio innevato

olio su cartone, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



201

ANONIMO DEL XX SECOLO

Gozzi sulla spiaggia

olio su tavoletta, cm 17x26, firma Caselli?

€ 180 - 200

202

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Portatrice d'acqua

olio su tela, cm 54x39

€ 180 - 200

203

ANTONINO TRAVERSO (1900-1981)

L'albero della cuccagna

olio su tela, cm 118x74

€ 300 - 400

199

200

204

RENATO NATALI (1883-1979)

Pastorella con capra

olio su compensato, cm 70x50, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



204

205

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 98x65

€ 180 - 200

206

GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Paese della montagna pistoiese

olio su tavola, cm 32x37, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.400



206

207

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Architetture

olio su tela, cm 90x129 (difetti)

€ 80 - 100

208

MATTIA TRAVERSO

Scena galante

olio su tela, cm 109x154

€ 500 - 600



209

TAVOLINO DA LAVORO LACCATO A CINESERIE, XIX SECOLO

gambe riunite da traversa terminanti con piedi ferini, cm 62x41x71

€ 600 - 700



210

LETTO DIRETTORIO IN NOCE, INIZIO XIX SECOLO

montanti scanalati, testiera con anfore intagliate, cm 147x198x126

€ 800 - 1.000





214

COPPIA DI SEDIE LUIGI XVI IN NOCE,
INIZIO XIX SECOLO
seduta e schienale in canneté
€ 200 - 300

215

SETTE PIATTI IN MAIOLICA POLICROMA
€ 350 - 400

211

211

TAVOLO DA GIOCO LUIGI XV IN NOCE INTE-
RAMENTE LASTRONATO, XIX SECOLO
scacchiera intarsiata sul piano e stoffa sul lato
opposto, alte gambe arcuate, cm 112x62x72
€ 1.200 - 1.500

212

ARMADIO IN MOGANO A DUE ANTE,
XIX SECOLO
fronte pannellato, piedi a boccia ebanizzati,
cm 150x70x211
€ 400 - 500

213

SCRITTOIO A RIBALTA IN STILE LUIGI XV INTE-
RAMENTE LASTRONATO
fronte e fianchi mossi, cinque cassettini sul
fronte, calatoia che cela vani a giorno e cas-
setti, gambe arcuate con scarpette in bronzo
dorato, cm 114x58x112
€ 1.800 - 2.000



213



216

216
**CARTA GEOGRAFICA DELLA CITTÀ DI GENOVA
E SUOI CONTORNI, 1770**

acquerello ed inchiostro su carta applicata su
tela, cm 130x137
€ 2.500 - 3.000

217
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Regata
acquerello su carta, cm 30x40
€ 250 - 300

218
A.FLECCHIA

Vele nella laguna, 1915
olio su tela, cm 42x46, firmato e datato in bas-
so a sinistra
€ 250 - 300

219
**LOTTO DI UNDICI PAPERI IN ARGENTO, PUNZO-
NE MIRACOLI**
1000 gr. circa
€ 350 - 400



220

220
**CASSETTINA CON APPLICAZIONI DI BRONZI DO-
RATI, XVIII SECOLO**
lastronata in palissandro con cuori,
cm 45x29x27
€ 1.000 - 1.200



221

221

CASSETTA LASTRONATA IN PALISSANDRO CON APPLICAZIONI IN ARGENTO, GENOVA XVIII SECOLO

cm 40x23x43

€ 2.000 - 2.600

222

INSIEME DI SEDIA CON SCHIENALE A COLONNINE E SEDUTA IN PELLE E TAVOLINO CIRCOLARE

tavolino diametro cm 41, altezza cm 61

€ 150 - 180

223

TAVOLO A DUE CASSETTI IN NOCE, XIX SECOLO

cm 180x77x82

€ 250 - 300

224

LOTTO DI POLTRONE CARLO X IN MOGANO, XIX SECOLO

schienale intagliato da cui si dipartono braccioli arcuati, gambe anteriori tornite, posteriori a sciabola, seduta imbottita

€ 350 - 400

225

DUE LAMPADE DA COMODINO IN BRONZO DIFFERENTI

a foglia di candelieri, altezze cm 40 e cm 25

€ 50 - 80

226

CORNICE IN BRONZO DORATO E ARGENTATO CON MINIATURA RAFFIGURANTE FANCIULLO

€ 250 - 300

227

LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO

gr. 800 circa

€ 200 - 300

228

MODELLINO DI TRUMEAU LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO, GENOVA XVIII SECOLO

base a due cassetti, calatoia che cela cassettini e vani a giorno, alzata a due ante a specchio, cm 23x13x44

€ 2.500 - 3.000



228

229

PICCOLO PRESEPE IN CORALLO

entro composizione naturalistica in argento, base in legno tornito,
cm 14x10x21
€ 600 - 800



229

230

VETRINA LUIGI XV AD UN'ANTA, GENOVA XVIII SECOLO

lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, cimasa sagomata,
cm 80x38x127
€ 1.200 - 1.500

231

VETRINETTA LUIGI XV DA TAVOLO, XVIII SECOLO

finemente lastronata, filettata ed intarsiata in bois de violette e bois de rose, piedini aggettanti, antina a vetro sul fronte, cm 58x30x96
€ 1.500 - 1.800



231



230



233

233

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Baccanale

china su carta, cm 47x32 entro bella cornice dorata, intagliata a volute ed elementi vegetali

€ 2.000 - 2.400



232

232

MADONNA CON BAMBINO ENTRO RESIDENZA, GENOVA XVIII SECOLO

le figure sono collocate al centro della composizione, contornate da drappo arricchito da testine di putti alati, altezza cm 65, tabernacolo cm 70x26x99

€ 5.000 - 6.000

234

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Putti alla pesca

olio su tela, cm 98x90, firmato in basso a sinistra

€ 250 - 300

235

COPPIA DI MEZZI TAVOLI IN NOCE, XVIII SECOLO

piani semicircolari antichi, gambe a lira non coeve, cm 119x59x78

€ 300 - 400

236

TAVOLO FRATINO IN PIOPPA, XIX SECOLO

due cassetti sotto il piano, gambe riunite da traversa, cm 205x76x79

€ 400 - 450

237

COPPIA DI CREDENZE IN CASTAGNO

due ante pannellate e due cassetti sul fronte, cm 139x60x109

€ 400 - 500

238

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Bimba con pesci rossi e cagnolino

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a destra

€ 300 - 400

239

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto di uomo con baffi e cappello

olio su compensato, cm 50x40

€ 180 - 200

240

CROCIFISSO DA TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO SU CROCE EBANIZZATA, GENOVA XIX SECOLO

altezza cm 85, Cristo cm 34x22

€ 500 - 600



241

241

CROCIFISSO IN ARGENTO SBALZATO, XIX SECOLO

cm 35x22, su supporto rivestito in stoffa

€ 150 - 200



240



242

242
PICCOLA ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON COPPETTA APPLICATA,
GENOVA XVIII SECOLO
cm 19x13
€ 450 - 500



243

243
ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON MADONNA ENTRO CORNICE LIGNEA
DORATA, GENOVA XVIII SECOLO
cm 54x28
€ 1.400 - 1.600



246

244
LOTTO DI NUMEROSI OROLOGI SWATCH
€ 600 - 700

245
AURELIO CRAFTONARA (1875-1945)
Mucca in un campo
acquerello, cm 18x18, firmato in basso a destra
€ 180 - 200

246
ACQUASANTIERA IN ARGENTO CON MADONNA ENTRO CORNICE LACCA-
TA A FONDO GIALLO, XVIII SECOLO
cm 38x25
€ 1.200 - 1.600



249



248



247

247

CORNICETTA IN BRONZO DORATO CON APPLICAZIONI DI FIORI, XVIII SECOLO

all'interno dipinto su pietra con figura femminile, cm 24x19

€ 700 - 800

248

PICCOLA CORNICE PORTA RELIQUIE IN BRONZO DORATO CON DUE TESTE DI PUTTI, XVIII SECOLO

cm 8x6,5

€ 250 - 300

249

CORNICETTA IN BRONZO DORATO CON APPLICAZIONI DI FIORI IN ARGENTO, XVIII SECOLO

cm 21x15, all'interno dipinto raffigurante Madonna con Bambino, cm 8x6

€ 500 - 600

250

CANDELIERE IN ARGENTO IN STILE LUIGI XVI

base quadrata, fusto scanalato, altezza cm 35

€ 200 - 250

251

ARTURO DE LUCA (1885-1971)

Mercato a Santa Margherita

acquerello, cm 23x31, firmato in basso a sinistra

€ 250 - 300



252

**PRESEPE IN CORALLO ENTRO TECA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
SICILIA XVIII SECOLO**

La composizione è animata da numerosi pastori e angeli, alcuni dei quali in argento; il gruppo della Natività è collocato entro grotta, simulata tra arbusti e ramoscelli di foglie, sferette di lapislazzulo e perline ornano il terreno erboso.

Teca con montanti scolpiti con elementi vegetali e pinnacoli sulle sommità, cimase traforate, cm 60x38x80

Provenienza: Semenzato, dicembre 1993, catalogo numero 200

€ 10.000 - 12.000

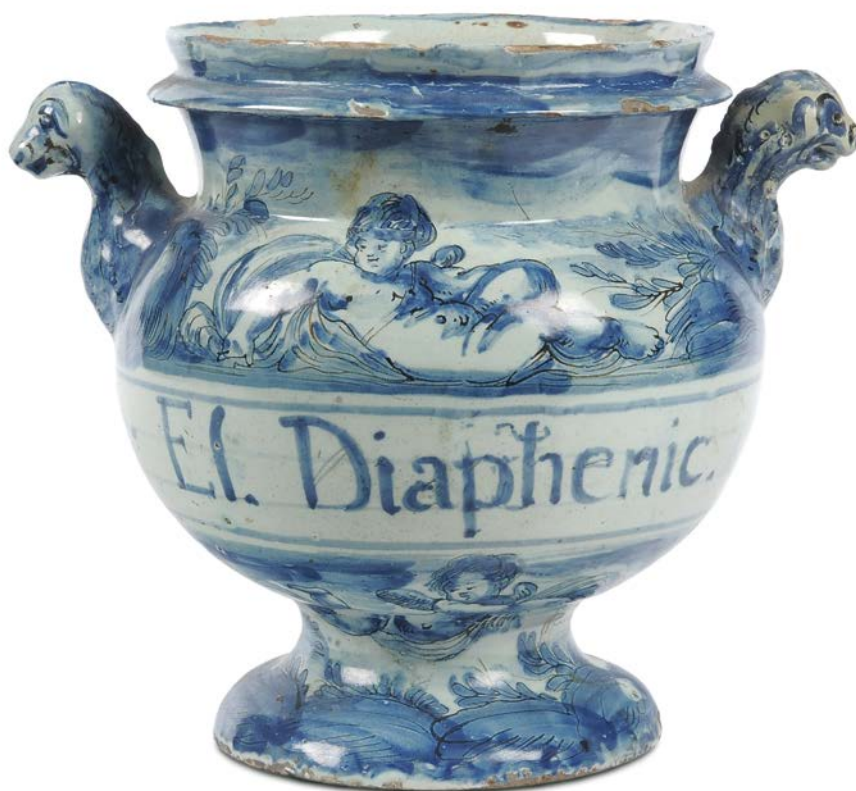




253

**COMPOSIZIONE CON ADORAZIONE DEI MAGI IN AVORIO SCOLPITO,
XVIII SECOLO**

figure a tutto tondo su base tripartita, quinta con elementi architettonici, entro
cornice in legno intagliato e dorato con volute ed elementi vegetali, cm 34x24
€ 2.500 - 3.500

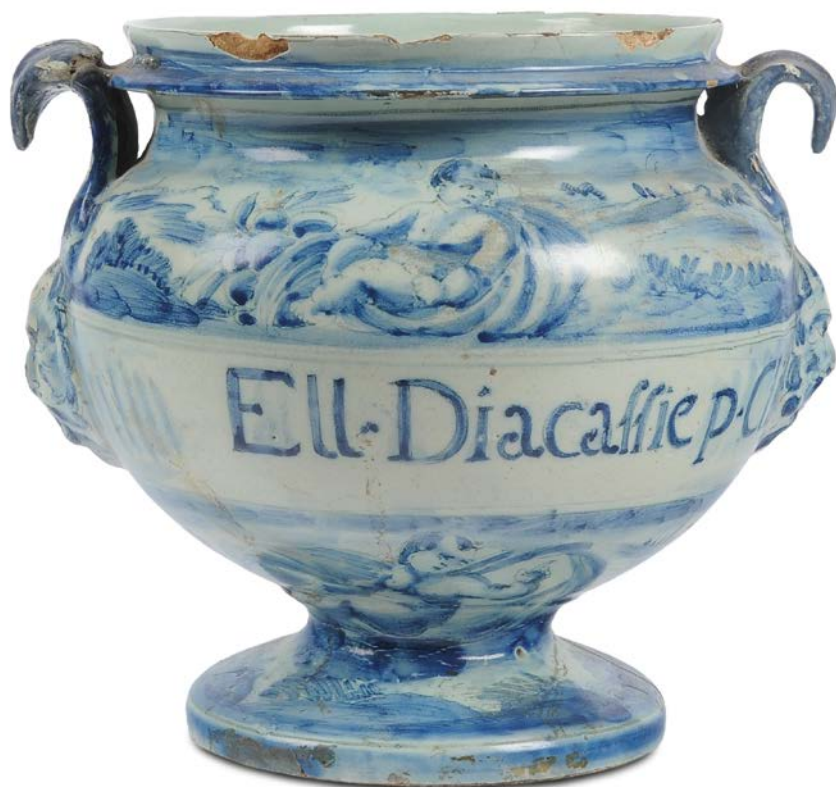


254

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
SAVONA XVIII SECOLO

decorazione a scenografia barocca con putti,
altezza cm 21 (difetti)

€ 1.000 - 1.200



255

VASO DA FARMACIA IN MAIOLICA,
SAVONA XVIII SECOLO

decorazione a scenografia barocca con putti
altezza cm 21 (rotture e restauri)

€ 600 - 700



256

TRUMEAU LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO IN BOIS DE ROSE E BOIS DEVIOLETTE, GENOVA XVIII SECOLO

decoro col motivo del quadrifoglio su fronte e fianchi, due cassetti a specchio sul fronte bombato, fianchi mossi, cimasa centinata a cuspide centrale, calatoia che cela cassettini, vani a giorno ed antina a specchio centrale, alzata a due ante a specchio che celano numerosi vani a giorno ed anta centrale, maniglie, scarpette e boccachiavi in bronzo cesellato e dorato, cm 126x65x238

Pubblicato su: Lodovico Caumont Caimi - L'ebanisteria Genovese del Settecento - P.P.S. Editrice pag 194

€ 80.000 - 100.000





257

ROELANT SAVERY (1576/78-1639)

Paesaggio con orso

olio su tavoletta, cm 26x31

€ 8.000 - 10.000





258

JAN PIETER VAN BREDAEL IL GIOVANE (1683-1735)

L'Estate

L'Inverno

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 38x53

Provenienza: galleria De Jonckheere

€ 20.000 - 25.000





259 (2)

259

**DUE DIPINTI ORIZZONTALI CON VEDUTE
COSTIERE**

cm 23x57 e cm 21x57

€ 350 - 450

260

ANONIMO DEL XX SECOLO

Paraggi

olio su cartone, cm 20x22

€ 250 - 300



263

261

BAULE CON VESTITI ALL'INTERNO

€ 50 - 80

262

ANONIMO DEL XX SECOLO

Veduta di Paraggi

olio su masonite, cm 20x20, siglato MB in basso

€ 250 - 300

263

**ARMADIO IN NOCE PANNELLATO A PUNTA DI
DIAMANTE, GENOVA INIZIO DEL XVIII SECOLO**
piedi a ciabatta, montanti con lesene e capitelli
intagliati, cappello modanato, cm 160x75x230

€ 3.000 - 3.500



266

SCUOLA TOSCANA DEL XX SECOLO

Figure con armenti

olio su tavoletta, cm 22x17, firmato in basso a destra

€ 200 - 250

267

COPPIA DI STAMPE DI PIETRO PARBONI CON VEDUTE

cm 58x75

€ 80 - 100

264

COMÒ LUIGI XVI INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO, GENOVA XVIII SECOLO

due cassetti a specchio più uno sotto il piano, gambe troncopiramidali, cm 121x58x88

€ 4.000 - 5.000

268

CREDENZA LACCATA A CHINOISERIE CON ANTE INTAGLiate

cm 123x48x147

€ 600 - 700



265

265

TAVOLINO DIRETTORIO OVALE LASTRONATO E FILETTATO, XVIII SECOLO
un cassetto sulla fascia, scrittoietto estraibile con piano in pelle, gambe troncopiramidali, cm 73x55x77

€ 500 - 600



268



269

269

STATUINA DA PRESEPE RAFFIGURANTE DAMA, XVIII SECOLO

altezza cm 40

€ 800 - 1.000

270

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Diana

olio su tela, cm 48x87, firmato in basso a sinistra

€ 180 - 200

271

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Carrozza con figure

olio su tela, cm 88x130, firmato in basso a sinistra

€ 200 - 300

272

A. SGRANA

Paesaggio collinare

olio su faesite, cm 33x49, firmato in basso a sinistra

€ 180 - 200

273

LOTTO DI TRE DIPINTI CON MARINE DI CUI DUE ACQUERELLI

€ 100 - 120

274

COPPIA DI STATUE DA PRESEPE RAFFIGURANTI CONTADINI,
NAPOLI XVIII SECOLO

altezza cm 43

€ 2.000 - 2.500



274



275

275

DUE STATUINE DA PRESEPE RAFFIGURANTI CONTADINO CON CESTO DI UOVA E S.GIUSEPPE, XVIII SECOLO

altezza cm 50 e cm 58

€ 2.800 - 3.000

276

MATTIA TRAVERSO (1885-1956)

Bambina con cane

olio su tela, cm 80x80

€ 400 - 500

277

ARMADIO LASTRONATO IN PIUMA DI MOGANO, FRANCIA XIX SECOLO

due ante sul fronte

€ 400 - 500

278

GRANDE SUCCO D'ERBA RAFFIGURANTE PASTORE DORMIENTE, XIX SECOLO

cm 252

€ 400 - 500

279

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO

cm 114x84

€ 400 - 500

280

COPPIA DI STATUE DA PRESEPE RAFFIGURANTI MARIA E S.GIUSEPPE CON GESÙ BAMBINO, NAPOLI XX SECOLO

altezza cm 48

€ 800 - 1.200



280

281

MATTIA TRAVERSO

Diana cacciatrice

olio su tela, cm 95x142

€ 350 - 400

283

GRANDE CREDENZA A DUE CORPI, XX SECOLO

base a due ante pannellate e due cassetti, alzata a due ante a vetro, cm 151x66x247

€ 400 - 500

285

INSIEME DI OGGETTI IN RAME TRA CUI PENTOLE E PADELLE

€ 600 - 700

282

TAVOLO DA BILIARDINO, INIZIO XX SECOLO

con stecche e palle in legno, cm 230x119x90

€ 800 - 1.000

284

LOTTO DI DUE SERVIZI DI POSATE IN ARGENTO

uno con punzone mauriziano composto da sei coltelli, sei cucchiari e 12 forchette e uno composto da otto cucchiari, 11 forchette, 6 cucchiaini e tre posate di servizio

€ 1.400 - 1.800

286

INSIEME DI OGGETTI IN RAME TRA CUI COPPIA DI VERSATOI

€ 600 - 700



- 287**
COPPIA DI INGINOCCHIATOI IN NOCE
montanti a voluta, cm 58x53x81
€ 150 - 180
- 288**
QUATTRO DIPINTI VERTICALI SU SETA DI GUSTO
ORIENTALE
cm 82x32
€ 100 - 150
- 289**
LOTTO DI OGGETTI IN METALLO E BRONZO
tra cui candelieri mortaio e campanello
€ 100 - 120
- 290**
PIATTO IN ARGENTO
gr. 550
€ 350 - 400
- 291**
TAVOLINO A DUE RIPIANI
cm 100x60x69
€ 50 - 80
- 292**
TAVOLINO IN STILE IMPERO IN METALLO,
XX SECOLO
piano in scagliola, cm 46x46x52
€ 100 - 120
- 293**
CAFFETTIERA IN ARGENTO
gr. 380
€ 200 - 250
- 294**
LOTTO DI CORONCINE IN ARGENTO E TAGLIA-
CARTE
€ 100 - 120
- 295**
LOTTO DI OGGETTI IN VARI MATERIALI
€ 50 - 60
- 296**
LOTTO DI PORTA FUCILI IN PELLE
€ 50 - 80
- 297**
DIVANETTO IMBOTTITO ROSSO
cm 150x60x70
€ 50 - 80
- 298**
PANNELLO IN SETA RICAMATA CON SCENA
ORIENTALE
cm 75x68
€ 40 - 50
- 299**
DIECI SEDIE IN LEGNO, INIZIO XX SECOLO
seduta in paglia
€ 150 - 180
- 300**
SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E TRE POL-
TRONE CON TESSUTO GIALLO
€ 200 - 300
- 301**
ANGOLARE AD UN'ANTA, XX SECOLO
decoro a filettatura, cm 43x43x90
€ 100 - 120
- 302**
DUE PICCOLE LUCERNE AD OLIO IN ARGENTO
€ 200 - 250
- 303**
LOTTO COMPOSTO DA COPPIA DI OLIERE IN VE-
TRO CON APPLICAZIONI IN ARGENTO SBALZATO
decoro a volute e pellacce, nel lotto anche
due salini in argento
€ 150 - 200
- 304**
INSIEME DI PAPERÀ E QUATTRO CAVALLI IN CAR-
TAPESTA E LEGNO
€ 100 - 120



La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Cambi né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconoscere il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pa-

Condizioni di vendita

gamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held

responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the parking, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte invadatamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐



GENOVA

Mura di S. Bartolomeo, 16
Tel. +39 010 8395029

MILANO

Via Senato, 24
Tel. +39 02 36590462

www.cambiaste.com